



Un César Franck sensual

Descripción

Una grabación de la formidable pianista portuguesa María Joao Pires siempre despierta gran interés. Si a ello se une un programa de música francesa para violín y piano con la *Sonata* de César Franck y la participación del extraordinario violinista Dumay, el atractivo del disco es aún mayor.

Cuando en 1871 un grupo de músicos franceses fundó la *Société Nationale de la Musique*, con el fin de hacer resurgir la música instrumental francesa, y en especial la música de cámara, frente a la avalancha operística de Italia y la música germana. Fue en el último cuarto de siglo, y a partir de esa naciente conciencia nacional, cuando empezaron a aparecer obras de cámara de autores franceses. Saint-Saëns, Lalo y Fauré fueron los primeros. Pero sin duda es César Franck con su *Sonata para violín y piano en La M* (1886) el que alcanza una cima indiscutible. El gran violinista Eugène Ysaÿe, a quien iba dedicada, contribuyó en un principio a su divulgación y a su éxito. Hoy en día, la partitura ocupa un lugar preeminente en la línea histórica de las grandes sonatas de cámara, después de las de Beethoven y Brahms. De una gran intensidad lírica, a medias entre el postromanticismo y el modernismo, tiene una estructura cíclica: un núcleo temático expuesto al principio sirve como tema recurrente a lo largo de los cuatro movimientos, y se desenvuelve en un clima de gran sensualidad.

La *Sonata para violín y piano* de Debussy (1917) es la última obra del músico, y en ella se reflejan los elementos que conforman su estilo más depurado: un cierto eclecticismo con vagos recuerdos de Rameau y Couperin, y un discurso entrecortado con un mosaico de temas que surgen y desaparecen sin continuidad.

Ravel, sin embargo, que no representa una ruptura tan radical con el pasado, esconde tras un aparente clasicismo un lenguaje innovador. En esta grabación no figura la *Sonata* que Ravel compuso para estos mismos instrumentos. *La Berceuse sur le nom de Fauré* es un homenaje a su maestro; las otras obras están inspiradas en música popular (de origen hispano la *Pieza en forma de habanera* y húngaro en el caso de *Tzigane*).

Ante unas obras llenas de dificultades interpretativas este dúo consigue resultados excelentes.

Fecha de creación

29/07/1996

Autor

María José Fontán